

FICHE N°1 : LES TOILES BRETAGNE

Un peu d'histoire...

Les toiles Bretagne étaient des tissus en lin, très fins, qui étaient fabriquées dans le secteur de Quintin, Uzel et Loudéac (Sud du département), entre le 16^{ème} et le 19^{ème} siècle.

En observant la grande photographie, décris cette production en entourant les phrases qui correspondent :

- Les toiles étaient fabriquées dans de grandes usines
- Les toiles étaient fabriquées par des tisserands qui travaillaient chez eux
- Les tisserands se sont enrichis en fabriquant les toiles
- Les tisserands gagnaient peu d'argent avec les toiles

Les toiles Bretagne n'étaient pas vendues en pour être utilisées dans la région, mais étaient expédiées depuis Saint Malo à l'étranger. Vers quel(s) pays ?

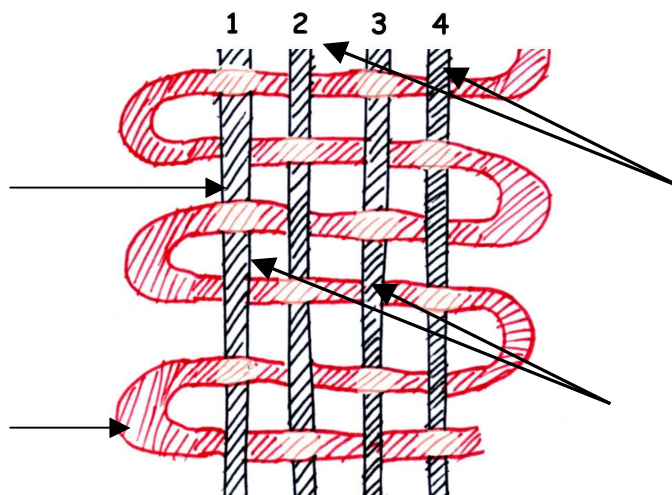
.....

Un peu de technique...

Le mot "toile" ne désigne pas la matière, mais la manière de tisser des fils (l'armure). C'est la façon la plus simple de tisser. On passe le **fil de trame** entre les **fils de chaînes**, en passant alternativement dessus et dessous. On sépare **les fils pairs** des **fils impairs** pour cela.

A l'aide de cette définition, complète le schéma ci-dessous, qui fait un zoom sur un morceau de toile.

Les termes à noter sont indiqués en gras dans la définition



D'autres "armures" que la toile existent comme le velours, le satin, le sergé...

FICHE N°2 : DE LA FLEUR AU FIL

Comment fabrique-t-on un fil de lin à partir de la plante ? En t'aidant des objet des deux vitrines, remets dans l'ordre les différentes étapes selon leur définition. Associe les illustrations de Mathurin Méheut qui leur correspondent (Attention, toutes les étapes se sont pas illustrées)

Etape n°.....

Rouissage : on laisse pourrir le lin dans le champ ou dans un rutoir pour que la fibre se sépare plus facilement de l'écorce

Etape n°.....

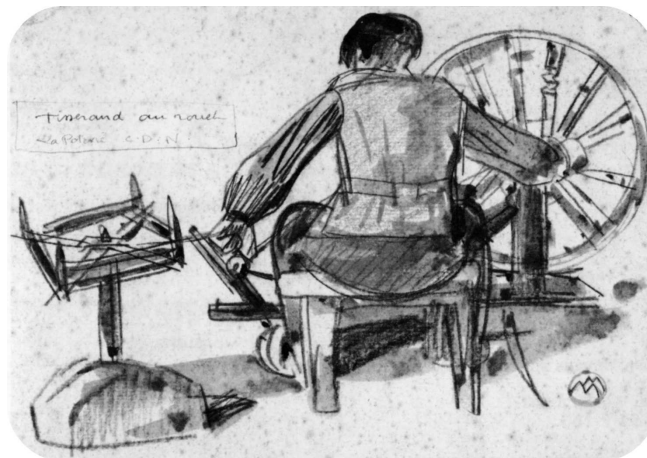
Filage : à partir de la filasse, on fabrique du fil, soit manuellement (avec un fuseau et une quenouille, comme la femme sur la peinture), soit à l'aide d'un rouet. (comme sur la sculpture)

Etape n°.....

Récolte du lin : on arrache les plants de lin à la main (mi-juillet)

Etape n°.....

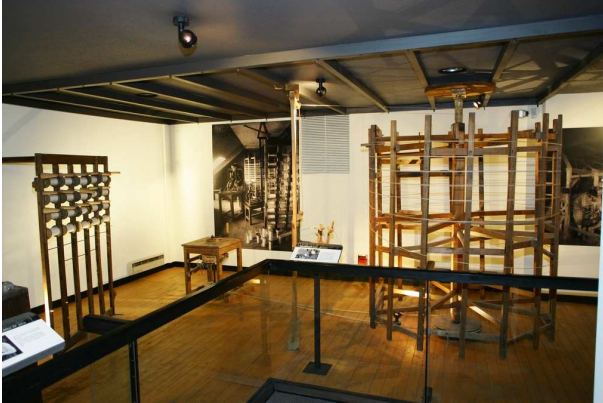
Teillage : on débarrasse la tige de lin de son écorce pour obtenir de la filasse. On utilise plusieurs outils pour cela : braye (ou broyeuse), planche à pesseler et peignes.



FICHE N°3 : DU FIL A LA TOILE

Au musée, les métiers ont été mélangé ! Remets les photos dans l'ordre en t'aidant des panneaux, et note le nom du métier utilisé pour chaque étape. Voici quelques indices pour t'aider.

Avant de tisser, il faut préparer **la chaîne** (longueur de la toile), dans laquelle on passera **les fils de trame** (largeur de la toile) sur le métier à tisser. Pour préparer la chaîne, trois étapes sont nécessaires : **le bobinage** (mettre le fil en bobine), **l'ourdissage** (calculer le nombre et la longueur des fils nécessaires pour la chaîne) et le **pliage** (préparation de la réserve de chaîne sur une **ensouple**).



N°.....

Nom du métier :

.....
.....

N°.....

Nom du métier :

.....
.....



N°.....

Nom du métier :

.....
.....



N°.....

Nom du métier :

.....
.....



FICHE N°4 : LE METIER A TISSER

En observant les métiers à tisser présentés, annote le dessin de Mathurin Méheut. Pour t'aider, voici la liste des termes à remplir. Attention, il y a un piège !

Navette – lice pédales – brosse – ensouple – chaine – peigne – dévidoir à fil – poids

